

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): IMSS02	Denominación completa del título (1): REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del Módulo (1): 0905	Denominación completa del módulo profesional (1): PROCESOS DE REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) 2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados. 3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano. 4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Cada pregunta correcta se valorará positivamente 0,10, cada pregunta incorrecta se resta 0,05. Las preguntas no contestadas no restan ni suman.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Para que se pueda controlar el nivel de exposición de una cámara de estudio desde la CCU, el iris de la cámara debe ajustarse en:

- a. Modo automático.
- b. Modo manual.
- c. Modo servo.
- d. Posición de máxima abertura.

2. ¿Cómo se llama el dispositivo capaz de descartar un determinado conjunto de frecuencias de una señal sonora? Seleccione una:

- a. Filtro.
- b. Altavoz.
- c. Monitor.
- d. Vúmetro.

3. ¿Cómo se denomina al plano que es una toma continua de la acción completa, sin interrupciones ni de actuación ni de grabación?

- a. Pieza.
- b. Total.
- c. Cola.
- d. Master.

4. Si la calidad global del material audiovisual está por debajo de 3, entonces el tipo de distorsión y su intensidad deben también de calificarse con una escala de valores del 1 al 6. ¿Qué indica un valor 6? Seleccione una:
- a. Intensidad imperceptible.
 - b. Intensidad muy perceptible.
 - c. Intensidad objetable.
 - d. Señal inutilizable.
5. El operador de una cámara de estudio con 'brazos' en forma de manillar habitualmente enfoca con...
- a. el mando que tiene junto a su mano izquierda
 - b. el mando que tiene junto a su mano derecha
 - c. el aro de enfoque del objetivo
 - d. En realidad esta función la suele asumir el operador en la CCU.
6. El vectorscopio realiza una representación de la crominancia que nos indica Seleccione una:
- a. El brillo del color.
 - b. El tono y la saturación del color.
 - c. Los sincronismos verticales y horizontales.
 - d. El nivel de negros.
7. ¿Qué representa el burst en un vectorscopio y monitor en forma de onda? Seleccione una:
- a. Los sincronismos verticales.
 - b. El sincronismo de color.
 - c. Los sincronismos horizontales.
 - d. El nivel de negros.
8. Ante un material que nos llega ya grabado, primero valoramos la calidad global, el sonido y la imagen se califican separadamente por medio de una escala de valores del 1 al 6. ¿Qué indica un valor 6?
- a. Calidad excelente.
 - b. Calidad bastante buena.
 - c. Calidad regular.
 - d. Calidad muy mala.

9. ¿Cómo se denomina el área donde se controla la calidad de la imagen que va a realizarse?

- a. Control de imagen.
- b. Control de realización.
- c. Control de sonido.
- d. Control central.

10. En _____ el estilo de realización es más cinematográfico que televisivo ya que se graba con una sola cámara y por secuencias mecánicas, según el orden que indique producción.

- a. las series prime.
- b. las telecomedias.
- c. los teatros adaptados a televisión.
- d. los talk-shows.

11. ¿Cómo se denomina el monitor del panel de monitores que sirve para visualizar la imagen preparada y ajustada que después será seleccionada en la mesa y pasará a emitirse o grabarse?

- a. Programa.
- b. Previo.
- c. Monitor en forma de onda.
- d. Vectorscopio.

12. El 'High Hat' lo usamos para...

- a. realizar correctamente una steadicam
- b. iluminar a contraluz
- c. grabar escenas de deportes de riesgo
- d. fijar una cabeza de cámara en algún elemento del escenario

13. Cual de las siguientes afirmaciones no es correcta, de las funciones que realiza un ayudante de realización en control.

- a. Canta los pies de las entradas y salidas de los videos.
- b. Indica al mezclador o mezcladora la cámara que se debe "pinchar" o seleccionar en la mesa de mezclas en cada momento.
- c. Advierte de la duración de los vídeos.
- d. Advierte de la duración de las entradas de voces e instrumentos en una actuación musical.

14. ¿Cómo se denomina el aparato que sirve para colgar aparatos que se puede ajustar desde el suelo en cualquier posición vertical con una margen de 4 metros?

- a. Varilla.
- b. Varilla deslizante.
- c. Gancho.
- d. Pantógrafo.

15. ¿Cómo se denominan la fuente de iluminación cuya función fundamental es iluminar el forillo o ciclorama del escenario o zonas fuera del área principal de actuación?

- a. Luz clave.
- b. Contraluz.
- c. Luz de relleno.
- d. Luz de fondo.

16. Si colocamos la luz trasera en posición opuesta a la cámara, y directamente detrás del sujeto, las luces clave o de relleno a los lados de la cámara y al frente y a un lado del sujeto, estamos montando una iluminación...

- a. En clave baja.
- b. Para siluetas.
- c. En clave alta.
- d. En triángulo.

17. ¿Cómo se denominan los micrófonos que funcionan gracias a una pequeña bobina acoplada al diafragma que se mueve dentro de un campo magnético, generando corrientes de audio?

- a. Dinámicos.
- b. Direccionales.
- c. De condensador.
- d. Electrostáticos.

18. Un banco de mezcla/efecto

- a. Es el encargado de la inserción de grafismos y textos en el mezclador.
- b. Es un elemento único en un mezclador de vídeo.
- c. Permite la asignación de las entradas a las salidas de previo o programa mediante algún tipo de mezcla.
- d. Únicamente está en las mesas más sofisticadas.

19. Los soportes que están actualmente en el mercado utilizan la tecnología de grabación sobre....
Selecciona el soporte que no se utiliza en la actualidad.

- a. Tarjetas de memoria de estado sólido.
- b. Discos ópticos.
- c. Disco duro extraíble.
- d. Cinta.

20. La función del _____ es descomponer la luz blanca que llega a la cámara en tres colores primarios: verde, rojo y azul.

- a. objetivo
- b. prisma
- c. CCD
- d. dispositivo de imagen

21. ¿Por qué es bueno trabajar con dos playlist?

- a. Porque siempre es necesario duplicar todo en televisión.
- b. No es necesario, solo si lo pide el realizador del programa.
- c. Porque tener duplicado los videos nos permite hacer encadenado entre ellos.
- d. Porque así facilita el trabajo del titulador.

22. ¿Cual es el canal por el que se incluyen los rótulos en un mezclador?

- a. El canal alfa.
- b. El DDR.
- c. El DME.
- d. El DSK.

23. Cuando las cámaras en una realización multicámara se ubican creando un eje natural con respecto al escenario, se trata de una disposición de cámaras

- a. Tipo escenario
- b. Tipo circo
- c. Tipo teatro
- d. Tipo estadio

24. ¿En qué formato de producción no sería recomendable emplear un pedestal robotizado?

- a. Noticias
- b. Teleconferencia
- c. Magazine
- d. Grabación de lecciones (educación)

25. ¿A qué se llama cadena de cámaras?

- a. Al conjunto de cámaras de un estudio
- b. Al cable, tipo cadena, que une la cámara y el control
- c. A un mecanismo de seguridad de cámaras de estudio
- d. A la CCU que controla todas las cámaras de una cadena de televisión

26. En la señal de pinganillo, cual es la señal prioritaria

- a. La del director
- b. La del realizador
- c. La del presentador
- d. La señal que salga del control y llegue al plató

27. Esta disposición presenta el problema de que los ejes pueden llegar a ser infinitos y, por lo tanto, la reconstrucción del espectáculo puede ser un caos para el espectador. ¿A qué disposición nos estamos refiriendo?

- a. Disposición circular
- b. Disposición tipo circo
- c. Disposición tipo teatro
- d. Disposición tipo espectáculo

28. ¿Qué es una cabeza caliente ?

- a. Un dispositivo similar a la grúa pero más ligero
- b. Un dispositivo similar a la grúa pero sin operador
- c. Una rótula para trípode de fricción muy suave
- d. Una rótula especial para grúa

29. Al encuadrar a un actor en movimiento debemos:

- a. Procurar dejar más aire por delante que por detrás
- b. Mantener al actor en el centro del encuadre
- c. Dejarlo salir por el extremo opuesto
- d. Procurar dejar más aire por detrás que por delante

32. La parte del decorado que sirve para ambientar los fondos, se conoce como:

- a. Riostra.
- b. Forillo.
- c. Bambalina.
- d. Jabalcón.

33. ¿Con qué nombre se conoce al responsable de un equipo de realización que ejecuta sus funciones en un estudio?

- a. Coordinador de estudio.
- b. Ayudante de realización en estudio
- c. Auxiliar de estudio.
- d. Regidor de plató.

34. ¿A qué denominamos sonido internacional en una retransmisión de fútbol?

- a. Al sonido con el comentarista.
- b. Al sonido sin el comentarista.
- c. A los comentarios que una vez grabados se doblan para enviarlos después vía Eurovisión.
- d. Al sonido ambiente del partido.

35. ¿Dónde habría que situar los ojos de un presentador de TV?

- a. Aproximadamente en el centro geométrico del encuadre
- b. Donde también entren los brazos y la mesa
- c. A un tercio del límite superior del encuadre
- d. A un tercio del límite inferior del encuadre

36. ¿En televisión por qué es más frecuente utilizar el zoom en lugar del travelling?

- a. Por la operatividad
- b. Por la rapidez
- c. Por que el travelling desplaza el punto de vista, por lo tanto varía la perspectiva
- d. Por qué en televisión los movimientos de cámara son más difíciles de realizar a causa del espacio reducido.

37. ¿Por qué es frecuente en televisión utilizar el enfoque diferencial?

- a. Por que permite cambiar el centro de interés variando el plano enfocado
- b. Por que permite alterar la profundidad de campo
- c. Por que permite cambiar el sentido mediante un desenfoque
- d. Por que permite enfocar en automático con Autofocus

38. ¿Cuáles son las funciones expresivas del movimiento de cámara durante un programa de televisión?

- a. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, definición de relaciones espaciales y expresión de la tensión mental
- b. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, relieve dramático, expresión subjetiva del punto de vista y expresión de la tensión mental
- c. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, definición de relaciones espaciales, relieve dramático, expresión subjetiva del punto de vista y expresión de la tensión mental
- d. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio

39. ¿Qué debemos tener en cuenta al grabar un elemento que describe un movimiento curvo?
- La cámara sigue el mismo movimiento que el sujeto, aunque sea curvo
 - No debemos dejar de mostrar el momento de pasar por la curva
 - No debemos cambiar la dirección del sujeto en pantalla mientras siga avanzando, aunque haya curvas en su recorrido
 - Debemos de parar la grabación y continuar en otro punto de vista
40. Cuando en un mezclador de un programa de televisión hablamos de subgrupo, ¿a que nos estamos refiriendo?
- Una salida que recoge señal de uno o varios canales
 - El canal *Master*
 - Los teloneros de otro grupo
 - Un canal que recoge señal de uno o varios canales
41. El talkback es:
- Un sistema de intercomunicación entre control de realización y plató.
 - Un micrófono que habitualmente lleva el regidor de plató para dar las órdenes a los actores que le oyen por un altavoz.
 - Un sistema de intercomunicación entre el realizador y los operadores de sonido.
 - Un sistema de intercomunicación entre el ayudante de realización en control y el regidor de plató.
42. Una matriz de 16x16
- Permite que una misma señal de entrada salga por 16 salidas simultáneamente.
 - Permite que 16 señales de entrada salgan por una salida simultáneamente.
 - Permite que 8 señales de entrada salgan por 8 salidas simultáneamente
 - Todas las anteriores son correctas
43. Una línea exterior que va a entrar en nuestra mesa de mezclas en un estudio:
- Pasa por el control central antes de llegar a nuestro estudio
 - Pasa por el control central y continuidad antes de llegar al estudio
 - No es necesario que pase por continuidad
 - Es imprescindible que sea chequeada previamente en continuidad
44. Como se corrige el retardo de la imagen y el sonido en una retransmisión
- Como la imagen llega antes, se retiene en el TBC los segundos necesarios para ajustarlo al sonido
 - Como el sonido llega antes, se retiene con el delay de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
 - Siempre llegan sincronos imagen y sonido
 - No se pueda hacer nada

45. Al breve espacio musical que separa un bloque informativo de otro, se le llama.

- a. Cortinilla
- b. Ráfaga
- c. Rating
- d. Blooper

46. Durante el proceso de producción de una obra audiovisual, el jefe de sonido nos aconseja utilizar para el posterior rodaje micrófonos con un diagrama polar omnidireccional. ¿Qué características tienen estos micrófonos?

- a. Captan con la misma precisión cualquier frecuencia
- b. Captan con la misma precisión cualquier timbre sonoro
- c. Son capaces de recoger con precisión los bajos armónicos
- d. Reciben con la misma sensibilidad cualquier sonido, independientemente del punto de donde procedan

47. La omisión de algunas secuencias que resultan interesantes para que se comprenda la acción principal, se conoce como:

- a. Cut-Back
- b. Elipsis
- c. Flash forward
- d. Flash back

48. Como se llama al ajuste de movimientos y detalles que afectan a la continuidad entre distintos planos.

- a. Acorde
- b. Raccord
- c. Enlace
- d. Frame

49. Como se denomina el desarrollo alternativo y simultáneo de dos o más escenas en una producción dramática:

- a. Montaje
- b. Sincronía
- c. Acciones paralelas
- d. Montaje alterno

50. Una retransmisión en directo es posible por:

- a. Una cobertura adecuada de reemisores.
- b. La situación idónea del lugar de transmisión.
- c. Un desglose lógico del guión
- d. Una conexión perfecta.

51. Para tener un locutor con una pantalla para fotos-masas a un lado del encuadre ¿cómo evitamos que nos tape al locutor si este se mueve?, metiéndolo por:

- a. Sobreimpresión.
- b. Incrustación
- c. Efecto
- d. Croma-Key

52. Si es necesario un búcaro para el programa de televisión donde estás trabajando de ayudante de realización, ¿dónde irías a buscarlo?

- a. En el almacén central técnico.
- b. En atrezzo especial.
- c. En mantenimiento.
- d. En el almacén eléctrico.

53. Si el regidor de plató levanta la mano derecha con 4 dedos abiertos significa que:

- a. El presentador tiene que mirar a la cámara 4.
- b. Que hay cuatro cámaras enfocándoles.
- c. Que al presentador le quedan 4 segundos para empezar a hablar.
- d. No significa nada en particular es un gesto habitual de los regidores de plató.

54. El regidor de plató recibe las órdenes directamente del:

- a. Realizador
- b. Ayudante de realización.
- c. Del mezclador.
- d. No recibe órdenes sigue la escaleta.

55. Si el regidor de plató hace el gesto de frotar los dedos al presentador, ese gesto significa:

- a. Que se pasa a publicidad.
- b. Que el presentador se está alargando en el texto y que vaya cortando.
- c. No significa nada, solo que al regidor se le han dormido las manos de tenerlas en alto.
- d. Que en control de realización no se ha oído bien y hay que repetir el audio.

56. Cuando SE DEBE HACER una master shot?

- a. Cuando el acontecimiento sea irrepetible o no puede ser interrumpido.
- b. Cuando hay un guión técnico y está la realización bien planificada
- c. Cuando todos los elementos de producción estén controlados
- d. Cuando se cuenten con actores o presentadores profesionales que pueden repetir las tomas de forma idéntica

57. Los programas de televisión que son grabados para su posterior emisión en diferido:

- a. Son registrados sobre un soporte –de forma permanente– que permitirá su emisión.
- b. Se realizan habitualmente a través de Unidades Móviles.
- c. Tienen muchas limitaciones operativas respecto a las cámaras utilizadas.
- d. No pueden utilizarse más de cuatro cámaras por programa.

58. En la grabación de un programa de televisión en directo, ¿qué tipos de micrófonos se utilizan para los presentadores?

- a. Micrófonos de corbata y micrófonos de cañón sobre pértiga
- b. Micrófonos dinámicos (de mano)
- c. Siempre sobre pértiga
- d. Uno o dos micrófonos inalámbricos de corbata por presentador

59. Indica cual de estas afirmaciones es FALSA

- a. En el plató de televisión normalmente se ilumina desde arriba, ya que hay que dejar el suelo lo más despejado posible para facilitar la circulación de cámaras y personas.
- b. La parrilla de iluminación consiste en una estructura reticular situada cerca del techo, rodeada con pasarelas que permiten el acceso y de la cual penden los pantógrafos en cuyo extremo se sitúan los aparatos de iluminación.
- c. Aunque los sistemas actuales permiten el manejo por control remoto de casi todas las funciones (desplazamiento, regulación, etc.), el personal de iluminación da los últimos toques manualmente ayudándose de pértigas.
- d. La regulación se realiza desde la mesa de iluminación situada en el propio plató.

60. ¿Qué programas de televisión utilizan la técnica de realización por bloques?

- a. Todos los programas que se realizan con multicámara utilizan la técnica de realización por bloques
- b. En la actualidad no se usa nunca esa técnica, antes se usaba en el teatro televisado
- c. La mayoría de las telenovelas siguen usando esa técnica
- d. Los magazines con más de un set

61. En el caso de la realización de un macroconcierto, con 40 cámaras:

- a. El realizador del concierto se encarga de pre-visionar las 40 cámaras y seleccionar el previo y el programa.
- b. Existe un realizador que pre-visiona 10 cámaras y da los planos buenos para que el realizador seleccione entre los 4 que le indican
- c. Existe un realizador principal y varios realizadores secundarios cada uno de ellos encargado de 5 o 6 cámaras.
- d. Los macroconciertos no se hacen en directo porque es imposible controlar tantas cámaras. Todas las cámaras se graban y luego se hace un montaje para su edición final.

62. Indica cómo se coloca el equipo de realización, habitualmente, en una mesa de control

- a. Realizador, ayudante de realización, mezclador, titular, grafismo y autocue
- b. Ayudante de realización, realizador, mezclador, titular y autocue.
- c. En el centro el realizador, a su izquierda el mezclador, a su derecha los ayudantes de realización.
- d. En el centro el realizador, a su derecha el mezclador, a su izquierda los ayudantes de realización.

63. Si vemos este código en una pieza: A3EP7OC019

- a. Es una pieza del programa Espejo Público (EP) de la cadena Antena 3 (A3) realizada el 7 de Octubre (7OC) y con el número de pieza 019
- b. Es una pieza realizada por edición pública (EP) de la cadena Antena 3 (A3) realizada el 7 de Octubre (7OC) y con el número de pieza 019
- c. Es una pieza del programa Espejo Público (EP) de la cadena Antena 3 (A3) con el código ID 7OC019
- d. Es una pieza que sigue la codificación interna del programa kaleido que es el software que se utiliza en Antena 3

64. ¿Qué es el sonido IFB?

- a. Es la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero puede ser interrumpido por el realizador o director
- b. Es la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero no puede ser interrumpido por nadie
- c. Es la mezcla de voces en off y ambientes
- d. Es la mezcla de música y diálogos

65. En una conexión en directo, el audio N-1 es fundamental para la escucha del retorno de programa para

- a. La persona que está en el punto de directo
- b. Para el realizador del programa
- c. Para el presentador del plató
- d. Para el técnico de sonido

66. Queremos establecer un set de presentación en una localización exterior y desde allí presentar una parte del informativo. Lógicamente, en este punto tendremos ordenadores para estar conectados con la redacción central, autocue, etc. ¿Cuál es la conexión más óptima entre los dos puntos?

- a. Una línea telefónica y un modem
- b. Un cuatro hilos
- c. Dos híbridas
- d. Una línea RDSI

67. Si hablamos de informativos que es un total?

- a. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- b. Son las declaraciones que alguien realiza ante micrófono.
- c. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- d. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

68. A la reunión de escaleta deben estar obligatoriamente:

- a. Todo el equipo técnico que realiza un informativo.
- b. Los editores de las noticias y el director del informativo.
- c. Los editores de las noticias, el director del informativo, los productores y los realizadores.
- d. Los presentadores y el director de la noticia.

69. En la reunión de escaleta de un informativo

- a. Se decide quien va a presentar cada noticia.
- b. Se deciden los planos que van a dar durante el informativo.
- c. Se seleccionan las noticias, asignándoles un orden, un formato y una duración dentro de la escaleta del informativo.
- d. Se seleccionan las noticias y la duración que tendrán.

70.. Una línea exterior que va a entrar en nuestra mesa de mezclas en un estudio:

- a. Pasa por el control central antes de llegar a nuestro estudio
- b. Pasa por el control central y continuidad antes de llegar al estudio
- c. No es necesario que pase por continuidad
- d. Es imprescindible que sea chequeada previamente en continuidad

71. ¿Cómo se corrige el retardo de la imagen y el sonido en una retransmisión?

- a. Como la imagen llega antes, se retiene en el TBC los segundos necesarios para ajustarlo al sonido
- b. Como el sonido llega antes, se retiene con el delay de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
- c. Siempre llegan sincrónicos imagen y sonido
- d. No se pueda hacer nada

72. ¿Que permite una línea híbrida telefónica?

- a. Permite incorporar el audio de la línea telefónica a un mezclador de audio
- b. Permite incorporar el video de la línea telefónica a un mezclador de video
- c. Permite ecualizar la línea telefónica para eliminar ruidos
- d. Permite comprimir y limitar la señal telefónica

73. La planta de cámara de una retransmisión de un torneo de tenis, se caracteriza por:

- a. Las cámaras laterales a pie de pista, por un lateral, 2 cámaras en grada, otra cámara a juez y banquillo y otra en lo alto para planos cenitales.
- b. Una cámara en cada grada, una cámara a pie de pista (a cada jugador) otra cámara a red, otra cámara a juez y banquillo y otra en lo alto para planos cenitales.
- c. Una cámara en cada grada y otra en lo alto para planos cenitales.
- d. Una cámara a pie de pista (a cada jugador) otra cámara a red y otra cámara a juez y banquillo.

74. Cuando estamos retransmitiendo un partido, ¿a que se le llama peseta?

- a. Son estructuras circulares donde el cámara va sentado y se puede girar con facilidad.
- b. Son estructuras circulares donde la cámara utiliza objetivos angulares que permiten sacar el campo de fútbol completo.
- c. Se llama así a las cámaras que se meten en las gradas.
- d. Se llama así a las cámaras que se ponen a pie de campo.

75. ¿Dónde se sitúa el piloto indicador de grabación o tally de una cámara?

- a. En el trípode
- b. En la sala de control de cámaras
- c. En la puerta del estudio
- d. En la cabeza de cámara

76. El parte de emisión del informativo se realiza:

- a. Por cada pieza visionada y montada, y lista para emisión.
- b. Por el informativo total una vez emitido.
- c. Por cada pieza que se va a montar y editar.
- d. Por el informativo que se va a emitir.

77. En un informativo se le llama colas:

- a. Imagen más ambiente.
- b. Imagen que tiene su propio audio.
- c. Es una información que tiene audio y vídeo. Y el audio tiene una locución.
- d. Las imágenes después de grabarlas, y sin montar.

78. Los sistemas de monitorización de la señal de video en un control de realización son:

- a. Monitor de forma de onda y vectorscopio
- b. Osciloscopio y CCU
- c. CCU y OPC
- d. Vectorscopio y osciloscopio

79. ¿Qué detalles de sofisticación se han usado en la realización de las retransmisiones de baloncesto?

- a. Planos de los tiempos muertos
- b. Planos de los comentaristas
- c. Uso de microcámaras en la canasta
- d. Utilización de un eje de referencia entre las dos canastas

80. ¿Que tipo de plano incrementa la sensación de vértigo en los espectadores contemplando retransmisiones de motociclismo?

- a. Plano general
- b. Plano cenital
- c. Plano contraplano
- d. Plano subjetivo

81. ¿Cuál de estas características no es singularidad del modelo de realización de las carreras ciclistas?

- a. El plano subjetivo
- b. Los planos desde moto
- c. El plano aéreo
- d. El no establecimiento de un eje de referencia

82. ¿Cuál de las siguientes técnicas permiten cambiar el eje de realización de una carrera?

- a. Primeros planos de los pilotos
- b. Primeros planos de las ruedas
- c. No se debe cambiar de eje nunca
- d. Un plano neutro

83. Si tenemos a dos personas hablando por teléfono a través de una pantalla partida, hacia dónde deben mirar:

- a. Hacia el lateral contrario a la sección de la pantalla en la que se les ubica.
- b. Hacia el lateral más cercano a la sección de la pantalla en la que se les ubica.
- c. Depende de donde se les coloque el teléfono.
- d. Da igual, luego se arregla en montaje.

84. En una retransmisión de fútbol las cámaras se colocan:

- a. Siempre en un lateral del campo y detrás de las porterías.
- b. En lo alto del estadio enfocando hacia los jugadores para poder hacer el seguimiento.
- c. Se reparten uniformemente para poder captar todo lo que pasa en el estadio.
- d. Todas las cámaras menos una en un lateral del campo, y detrás de las porterías.

85. Cuando a los elementos de grafismo les damos vida a través del movimiento creamos los llamados

- a. MotionGraphics
- b. Animáticas
- c. Gráficos animados
- d. VFX

86. ¿Dónde habría que situar los ojos de un presentador de TV?

- a. Aproximadamente en el centro geométrico del encuadre
- b. Donde también entren los brazos y la mesa
- c. A un tercio del límite superior del encuadre
- d. A un tercio del límite inferior del encuadre

87. Durante las reuniones previas al rodaje de una producción audiovisual nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- a. A un aparato de iluminación
- b. A un micrófono
- c. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- d. A un estabilizador de cámara

88. Cómo se denomina el aparato que filma imágenes en TV.

- a. Telecine
- b. Ikegami
- c. Kinetoscopio
- d. Kinescopio

89. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a realizar nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- a. A un aparato de iluminación
- b. A un micrófono
- c. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- d. A un estabilizador de cámara

90. Durante el proceso de producción de una obra audiovisual, el jefe de sonido nos aconseja utilizar para el posterior rodaje micrófonos con un diagrama polar omnidireccional. ¿Por que desde el punto de vista de la realización nos puede parecer bien?

- a. Captan con la misma precisión cualquier frecuencia
- b. Captan con la misma precisión cualquier timbre sonoro
- c. Son capaces de recoger con precisión los bajos armónicos
- d. Reciben con la misma sensibilidad cualquier sonido, independientemente del punto de donde procedan

91. Los monitores que se encuentran en el control de realización, corresponden a:

- a. Los monitores nos muestran las señales que hayan programado en la cadena: señal de la competencia, señales externas, etc.
- b. Los monitores nos muestran las cámaras y la salida de programa
- c. Los monitores nos muestran cada una de las fuentes de imagen que van a confluir en la mesa de mezclas para ser sincronizadas.
- d. Los monitores nos muestran únicamente la señal de cámaras, magnetoscopios en reproducción, señales externas, generadores de efectos, autocue, titulador, seguimiento de continuidad propia y ajenas

92. Indica cuál de las comprobaciones siguientes NO SE REALIZA antes de comenzar un programa en directo

- a. El sistema de intercomunicación está asignado y funciona correctamente
- b. Están correctamente asignados los monitores del panel a sus respectivas cámaras y en el orden conveniente.
- c. Pacta con el ayudante y con el mezclador como seguir el programa si el se tiene que salir
- d. Están asignadas y funcionan correctamente las líneas de video, con sus correspondientes códigos de tiempo

93. En un plató de televisión nos encontramos los siguientes monitores como mínimo:

- a. Los de seguimiento de programa (salida de mezclador o de otra señal preseleccionada con el control), empleados por el regidor o los presentadores.
- b. Los de seguimiento de cada una de las cámaras para que los operadores vean su señal
- c. El monitor de mezclador, el de salida del programa y el de grafismo
- d. Los del mezclador, programa, VTR y grafismo.

94. Cuando se mete en realización un video que se ha grabado con el móvil en vertical, se utilizan unos fondos que están guardados para rellenar la imagen. Esos fondos se llaman:

- a. Hyperd
- b. Librería
- c. Señal EVS
- d. Grafismos

95. ¿Quién "previene" un rótulo en el control de realización?

- a. El realizador.
- b. El ayudante de realización.
- c. El de grafismo.
- d. El mezclador.

96. En un programa en directo, ¿Quién canta los pies?

- a. El realizador.
- b. El ayudante de realización.
- c. El de grafismo.
- d. El mezclador.

97. ¿Que indica un monitor de un control de realización en el que pone PVW?

- a. Pict View for Windows (salida de imagen para windows)
- b. ProVisión Workbench (salida para otras señales)
- c. Preview monitor (monitor de previo)
- d. Program monitor (monitor de programa)

98. En los informativos actuales, se utiliza:

- a. El sistema tradicional con la escaleta de edición y realización por separado.
- b. La escaleta de edición es la que se utiliza en el programa
- c. La escaleta de realización es la que se utiliza en el programa
- d. Las redacciones están digitalizadas y se utiliza el sistema mixto

99. El sistema que más se utiliza en las redacciones de los informativos es:

- a. iNews
- b. NewsCutter
- c. Media Composer
- d. Avid Maestro

100. El documento que se genera una vez se ha visionado la pieza es:

- a. Parte de visionado
- b. Parte de montaje
- c. Parte de edición
- d. Parte de emisión.